BD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

1845
Apr. 28
PaCoD

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES,

PAR LES GRAVEURS LES PLUS CÉLÈBRES DE TOUTES LES ÉCOLES DU XVI^e^ AU XIX^e^ SIÈCLE;

Superbes épreuves avant la lettre ou avec remarques, et provenant de cabinets célèbres, tels que ceux de *Mariette*, *Borduge*, *Nau*, etc.;

ET DE QUELQUES DESSINS ANCIENS,

Composant le cabinet de M. A. D***,

AMATEUR BELGE,

DONT LA VENTE SE FERA

Le lundi 28 *avril* 1845, *et les deux jours suivants, heure de midi*,

HOTEL DES VENTES, PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE DU 1^er^, N° 2.

Par le ministère de M^e^ COMMENDEUR, rue de l'Abbaye, 9, et de M^e^ DOUCHET, rue de Touraine-St-Germain, 4, tous deux Commissaires-Priseurs.

Exposition publique le dimanche 27 avril, de 11 heures à 5 heures, et le matin de chaque vacation, de onze heures à midi.

L. 17755

Se distribue :

A PARIS,	chez DEFER, marchand d'estampes, expert dirigeant la vente, quai Voltaire, 19.
A LEIPSICK,	M. RUDOLPHE WEIGEL, marchand d'estampes.
A LIÈGE,	M. VAN-MARCK, marchand d'estampes.
A LONDRES,	M. DOMINIQUE COLNAGHI, marchand d'estampes, Pall Mall East, 14 ; M. SMITH, marchand d'estampes, Lille-Street Leicester-Square, 24 ;

1845.

ORDRE DES VACATIONS.

—

1re *Vacation, le lundi* 28 *avril.*

254 à 256.
223 à 253.
199 à 222.
22 à 48.

2e *Vacation, le mardi* 29.

102 à 160.
49 à 76.

3e *Vacation, le mercredi* 30.

Dessins. — 1 à 21.
161 à 198.
77 à 101.

Cinq pour cent en sus des enchères.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES,

ET DESSINS.

Dessins.

VIEUX MAITRE ALLEMAND DU XV^e^ SIÈCLE.

1. Le Sauveur et saint Pierre représentés en pied. Au-dessus de la tête de chacun d'eux une légende dans un cartouche. Curieux dessin pour un vitrail; il est à la plume et au bistre; le caractère de ce dessin rappelle Martin Schoen ou Israël de Mecken.

ÉCOLE ALLEMANDE.

2. Paysage. Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier bleu.

BALESTRA.

3. Christ porté au tombeau. Dessin lavé au bistre.

BRAUWER.

4. Un buveur est endormi près d'une cloison en planches; dans le fond, trois paysans attablés. Dessin au bistre. Le *fac simile* de cette composition est dans le recueil de Ploos Van Amstel.

GONZALES COQUES.

5. Un portrait d'homme. Beau dessin à plusieurs crayons et lavé à l'encre.

DIETRICY (attribué à).

6. Adam et Ève. Dessin à la sépia.

ERMELS (J.-F.).

7. Paysage. Dessin au bistre et à l'encre.

GUERCHIN (François Barbieri dit le).

8. Saint Jean-Baptiste; il est assis, tourné à droite, tenant la croix de la main gauche et la droite élevée. Beau dessin à la plume, lavé au bistre.

9. *Ecce Homo;* deux figures. Dessin à la sanguine.

10. La Circoncision, d'après le Guerchin. Dessin lavé à l'encre de Chine.

HAANBRINK.

11. Un homme assis. Dessin au crayon.

MELCHIOR LORCH.

12. Tête d'homme à barbe. Dessin à la plume; il est marqué du monogramme du maître et de la date de 1553.

NEER (vander).

13. Clair de lune que reflète une rivière, à la gauche de laquelle, sur une hauteur, est une cabane de pêcheur, entourée d'arbres. Au second plan, dans le fond vers la droite, un château avec quatre tourelles; et plus loin, sur une hauteur, plusieurs moulins. Ce dessin est au crayon sur papier de couleur rehaussé de blanc; il est signé au bas à gauche.

OSTADE (Adrien van).

14. Composition de ce maître, représentant cinq paysans à table; un d'eux veut plaisanter avec la servante, qui

vient leur apporter à boire. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.

ROTTENHAMER.

15. Diane surprise par Actéon. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

SAFTLEVEN (Corneille).

16. Etude d'homme assis; autre étude d'homme en manteau, debout, jusqu'aux genoux. A ces deux dessins au crayon, le chiffre du maître et les dates 1653 et 1657.

SATFLEVEN (Herman).

17. Vue de Hollande. Au premier plan, une rivière animée de diverses embarcations; à l'autre bord, une tour, une église et diverses maisons. Dessin au crayon, lavé au bistre.

TERBURG (attribué à).

18. Une femme assise à droite une plume à la main; près d'elle, un homme debout. Dessin à la plume et au bistre.

VIETRINGA.

19. Marines. Deux dessins légèrement coloriés.

WITH (Jean de).

20. Le Temps rognant les ailes de l'Amour. Dessin à la sanguine et lavé d'indigo.

21. Trois têtes d'anges. Grâcieux dessin au pastel.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES.

ANONYMES.

22. Les chanteurs. Huit personnages vus à mi-corps; au mi-

lieu d'eux une femme tient un papier contenant des vers allemands. Morceau gravé en bois.

23. Christ en croix. Des anges recueillent le sang du Christ dans des calices ; aux quatre bouts de la croix les symboles des quatre évangélistes. Sur des rinceaux d'ornements, à droite, saint Jean ; à gauche, la Vierge.

24. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, et de la main droite une couronne d'immortelles. Elle est vue à mi-corps sous un portique. Morceau gravé en bois.

25. Christ portant sa croix. Morceau gravé en bois, dans le goût de Vanni.

26. Pygmalion amoureux de sa statue. Pièce gravée à l'eau-forte par un maître hollandais du XVII^e^ siècle, avec monogramme.

ANGELI dit DEL MORO (Marc d').

27. Mariage de sainte Catherine (2).

ARDELL (Marc).

28. Rubens, sa femme et son enfant. Gravé d'après Rubens. *Belle épreuve.*

AUDRAN (Gérard).

29. Le martyre de saint Laurent, d'après Eustache Le Sueur. *Belle et rare épreuve avant la lettre et avant la bordure.* Elle est la seule connue et provient de la collection Mariette et du cabinet Borduge (*).

30. La Force et la Prudence, d'après les pendentifs, peints par le Dominiquin, dans l'église St-Charles, à Naples, gravés à Rome en 1675. *Rares épreuves avant toutes lettres, les deux mêmes avec la lettre.* Quatre estampes.

* Ce Cabinet fut vendu en l'an VI, le catalogue en a été rédigé par Régnault Delalande.

31. Dieu apparaissant à Moïse au milieu d'un buisson ardent, d'après Raphaël. *Belle épreuve avant la lettre.*

32. La Nativité d'après Raphaël. Titre : *Venerunt, etc.* Pièce rare que ne décrit pas *Heinecken.*

33. Le Temps enlevant la Vérité. — L'empire de Flore. Deux pièces d'après N. Poussin.

AUDRAN (Jean).

34. L'évanouissement d'Esther, d'après Ant. Coypel. *Très belle épreuve avant le nom du graveur, et avec le tracé des lettres du titre très apparent.*

35. Portrait de Robert Secouffe, d'après H. Rigaud.

AUDRAN (Benoit).

36. La maladie d'Alexandre, d'après E. Le Sueur. *Très belle épreuve avec grande marge.*

ANDERLONNI.

37. Portrait d'André Del Sarto, peint par lui-même, dessiné par *Garavaglia. Epreuve avant toute lettre.* Papier de chine.

— Laurent de Médicis. *Laurenti ætatis gloria prima tuæ Faustino Anderlonni incise* 1821.

38. La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après le Guide. *Epreuve avant la lettre*, seulement les noms d'auteurs.

39. Jacob et Rachel. *Première épreuve avant toute lettre, et avec le nœud blanc.*

BAILLUE (Pierre de).

40. Renaud et Armide, d'après A. Van-Dick. *Belle épreuve* avec *Petrus de Bailliu sculpsit et excudit.*

BALECHOU (Joseph).

41. La tempête, d'après J. Vernet. *Épreuve avant les contre-tailles sur l'Arc-de-Triomphe, avant l'orage continué et l'adresse de Buldet.* — Le calme, d'après J. Vernet.

BAROCHE (Frédéric).

42. La Vierge et l'Enfant-Jésus (2). *Belle épreuve.*

BARTOLOZZI (François).

43. Vierge et Enfant-Jésus, d'après Carlo-Dolci. *Épreuve avant la lettre ; les armes et les noms à la pointe.*

BEAUVARLET (Firmin).

44. Le triomphe de Mardoché, d'après Detroy. *Épreuve avant la lettre.*

BEIN (M.).

45. Sainte Appoline, gravé d'après Raphaël. *Épreuve avant toute lettre et sur papier de Chine, les noms d'auteurs tracés et le n° 20.*

BELLA-DELLA (Giovanni).

46. *Salvator mundi*, d'après Carlo-Dolci. *Épreuve avant la lettre ;* morceau gravé pour le Musée Royal.

BERVIC (Charles-Clément).

47. L'enlèvement de Déjanire, d'après Le Guide. *Épreuve avant la lettre.* Pièce capitale du graveur.

BIARD le fils (Pierre).

48. Pièce allégorique sur la statuaire (R. D. n° 8*). — Vénus et l'Amour (20).

BISCAINO.

49. La Vierge et l'Enfant-Jésus (27).

* Numéro du Peintre-Graveur Français, par M. Robert Dumesnil, 7 vol., parus, à Paris, chez Defer.

BLANCHARD (M.).

50. Le Sauveur, d'après M. Delaroche. *Épreuve avant toute lettre.*

BLOTELING (Abraham).

51. *Egbert-Meez-Kortenaer*, amiral, d'après Vander-Helst. *A. Bloteling, sculpsit et excudit.* Beau portrait.

BOISSIEU (Jean-Jacques).

52. Deux pères du désert (n° 3, catalogue Rigal). *Belle épreuve avant le mot désert.*

53. Vieillard assis faisant taire un enfant (18). *Épreuve d'eau-forte pure.*

54. Le maître d'école (14). *Aqua pendante* (33). — Vue du temple de Vesta (34).

55. Vue prise de l'Abresle, en Lyonnais (40). *Belle et ancienne épreuve.*

56. Le dessinateur (63). — Pâtre à pied et femme à cheval conduisant un troupeau de vaches (70).

57. Vieillard jouant de la vielle de la main gauche; première planche (28). — Le même sujet, le vieillard joue de la main droite (29).

— Paysage, d'après Fouquières (128).

58. Le champ de blé, d'après Ruisdaël (137). *Belle épreuve avant l'astérique, après D. B.*

BOLSWERT (Schelte a.).

59. Le couronnement d'épines, gravé d'après Van-Dyck; chef-d'œuvre de gravure et la pièce capitale de Bolswert.

Rare et magnifique épreuve d'une grande vigueur de ton, le tracé des lettres du titre très apparent; elle provient des collections Mariette et Borduge, dont elle porte les marques.

60. La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après E. Quellinius. *Belle épreuve avant l'adresse de J. Meyssens excudit.*

61. Christ en croix, dit le *Christ aux Jacobins*, gravé d'après A. Van-Dyck. *Très belle épreuve imprimée sur satin.*

62. Le reniement de saint Pierre, morceau d'un grand effet et savamment exécuté, d'après Gérard Seghers. *Très belle épreuve.*

63. Les docteurs de l'Église, d'après Rubens.

64. Marche de Silène, gravé par Bolswert, d'après Van-Dyck. *C. Galle excudit Antuerpiæ.*

BOSSE (Abraham).

65. Vêtir les nuds. *Belle épreuve du* 1^er^ *état*, avec l'adresse de Le Blond.

BRUYN (Nicolas de).

66. Saint Hubert. *N. de Bruyn*, 1656.

CALAMATTA (M.).

67. Françoise de Rimini, sujet tiré du 5^me^ chant de l'*Enfer* du Dante, d'après M. Ary Scheffer. *Epreuve avant toute lettre, les noms d'auteurs tracés à la pointe.*

CAMASSEI (André).

68. La Sainte-Vierge (2).

CARPIONI.

69. Sainte-Famille (5).

CARRACHE (Augustin).

70. Saint François, d'après Vannius (67); belle pièce du maître, *superbe épreuve.* Collection *Nau* et *Graves.*

71. Énée sauvant son père Anchise de l'incendie de Troie, gravé en 1795 d'après le Baroche (110). *Très belle épreuve.*

CARRACHE (Annibal).

72. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, accompa-

gné de saint Jean et de la Madeleine, petite pièce connue sous le titre du *Christ de Caprarole* (4). *Belle épreuve avant le nom de Van Aelst.*

CALLOT (Jacques).

73. La Tentation de saint Antoine, pièce capitale du maître ; *superbe et rare épreuve* du 1er état avant les rosettes dans les armes, avant les quatre IIII, et avec les mots *Caccis* et *Vot*, au lieu de *Cœcis* et *Tot*. *Collection Révil*, en 1830.
74. Le massacre des Innocents, première planche de Florence. *Deux épreuves ;* une est avant le nom de Callot.
75. Les Supplices. *Très belle épreuve d'une jolie pièce du maître*, avec la petite vierge au coin d'une maison ; la tour carrée et le tracé des lettres très apparent.
76. Vue de Paris. A droite, sur le bord de la Seine, la Tour de Nesle ; au bas, du même côté, le nom de Callot. *Superbe épreuve* avec les barbes de la planche et avant le nom de *Silvestre*.
77. Chasse au cerf. *Jac. Callot in et fe. Première épreuve*, avec la chasse dans le fond, très visible.
78. Portraits des vingt-trois martyrs mis en croix, etc. *Callot fec. Deux épreuves ;* la première avant l'adresse de Silvestre ex. C. P. R.
79. La Cène ; Jésus chez le Pharisien ; les disciples d'Emaüs. Quatre sujets dits *les Banquets*. A chaque, le nom de Callot.

CLAESSENS.

80. La descente de croix, d'après le célèbre tableau de Rubens, à la cathédrale d'Anvers. *Rare épreuve avant toute lettre et avant le nom :* vierge de marge.

COLLYER (John).

81. Tête flamande, d'après un tableau capital de David Teniers.

DALEN (Corneille van).

82. La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Flinck; les Docteurs de l'Église, d'après Rubens. Deux pièces. *Belles épreuves avec l'adresse de Bloteling excud. effacée aux épreuves postérieures.*

DIÉTRICY (Ernest).

83. L'Enfant prodigue, *Diétricy*, 1756. — Le marchand de mort-aux-rats, 1757. Deux pièces avant les numéros.

DESNOYERS (M. le baron).

84. Eliéser et Rébecca, d'après le Poussin. *Epreuve avant la lettre;* le titre en lettre grise. Charmante estampe.

DREVET fils (Pierre).

85. Portrait en pied de Bossuet, d'après le tableau de H. Rigaud, au Musée Royal. *Belle épreuve avant les points, après le nom du peintre.*

86. Louis de Bourbon, prince de Conti, d'après H. Rigaud. *Belle épreuve.*

87. Portrait de Fénélon, d'après J. Vivien. *Belle épreuve.*

DOO (Georges).

88. *The preaching of John Knox before, the wards of the congregation at St.-Andrews*, 1559, d'après D. Wilkie. *Epreuve avant la lettre, papier de Chine.*

DUPONT (M. Henriquel).

89. Christ consolateur, d'après M. Ary Scheffer. *Epreuve avant la lettre, papier de Chine.*

90. Pierre-le-Grand, d'après M. Steuben. *Epreuve avant la lettre sur papier de Chine.* On lit au bas, en petites lettres tracées : *Pierre-le-Grand.*

91. Le comte de Stafford allant à la mort, d'après M. Paul Delaroche. *Epreuve avant la lettre.*

92. M. le marquis de Pastoret, d'après M. Paul Delaroche;

Épreuve d'artiste, papier de Chine, les noms d'auteurs tracés.

DURER (Albert).

93. Saint Pierre et saint Paul à la porte du Temple (18). — L'Enfant prodigue (28).

94. Sainte Geneviève (63); *belle Epreuve.*

95. L'hôtesse et le cuisinier (84). — L'oriental et sa femme.

96. L'assemblée des gens de guerre (88). *Belle épreuve d'une pièce rare et curieuse pour les costumes.*

97. Albert de Mayence (103). — Philippe Melanchton (105). *Belle épreuve.*

DUSART (Corneille).

98. Le violon assis (15).

DUNKARTON (Robert).

99. Le martyre de saint Étienne, d'après B. West. *Epreuve avec le titre en lettre grise.*

DYCK (Antoine Van).

100. *Ecce Homo*, gravé à l'eau-forte par A. Van-Dyck. *Superbe et vigoureuse épreuve* avant les mots *aqua forti*, et avant l'adresse de *Bon-Enfant.*

101. Portrait de Van-Dyck, gravé à l'eau-forte par lui-même, 1er état, où il n'y a que la tête de gravée. Cette *superbe épreuve*, parfaite de conservation, vient de la collection *Mariette*, 1772.

EARLOM (Robert).

102. Les fleurs, d'après Van-Huysum. *Epreuve avant la lettre.* — Seconde planche.

103. Sainte Anne présentant le jeune saint Jean à l'Enfant-Jésus que tient la Vierge et auquel saint Joseph présente une branche de pommier. Gravé d'après Rubens. *Epreuve avant la lettre.*

104. Paysage gravé d'après le tableau peint par Hobbema. *Belle épreuve avant la lettre.*

105. Académie des Beaux-Arts à Londres, instituée par le roi en 1768, gravé en 1773, d'après le tableau de Jean Zoffanii, peint en 1772. *Belle épreuve.*

106. *The Larder*, d'après le tableau de Martin de Vos, de la galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. — Rubens enfant et sa nourrice, d'après le tableau de Rubens. — Deux estampes.

107. Présentation au temple, d'après Rembrandt. *Epreuve avant la lettre.*

108. Intérieur de cour d'une brasserie, d'après Garrard. *Epreuve avant la lettre.*

EDELINCK (GÉRARD).

109. Nathanaël Dilgérus. *G. Edelinck sculps. cu PR* 1683. *Belle épreuve* d'un beau portrait (185).

ERMELS (G.-P.), peintre allemand, vers 1697.

110. Le repos du berger. Il est assis à droite, son chien couché près de lui; un paysan, monté sur un âne, paraît lui demander son chemin. — L'enfant se désaltérant à une cruche que lui tient sa mère; près d'elle, à gauche, un paysan assis à ses pieds, deux chiens et quatre moutons occupent le milieu de la composition. — Le paysan jouant avec son chien, près de lui une femme assise, un enfant sur elle, et près d'elle une vache couchée. On lit au milieu du bas *G. P. Ermels fec.* 1697. Trois pièces : les deux premières, sans marque, ne sont pas décrites dans Rigal.

ESTORGES (I. ou J.).

111. Jésus au jardin des Oliviers. *Epreuve rognée au trait carrée.* Pièce gravée à l'eau-forte, la seule que décrit le P. G. F.

ELSTRACKE (Richard), vieux graveur anglais.

112. Henri V, roi d'Angleterre, couronné à Westminster, le 9 avril 1413. *Portrait rare.*

113. Auguste, duc de Saxe, électeur du Saint-Empire, et lord de Lamburg. *Portrait rare.*

FIRENS, graveur français florissant en 1610.

114. Portrait de Sully. Il est vu de face, revêtu d'une armure sur laquelle passe l'écharpe blanche atachée sur l'épaule droite par une riche agraffe, son cou entouré d'une large fraise. On lit dans la marge du bas huit vers : *Toi qui dans ce tableau le visage contemple, etc. Paul de la Houue excudebat* 1614. *Du Boys, pinxit. Auec Privilège du Roy. Belle et rare épreuve* du plus beau portrait de Sully.

FIALETTI (Edouard).

115. La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Jean sur les nues (1). *Belle épreuve d'une pièce rare.*

FORSTER (M. François).

116. La Vierge et l'Enfant-Jésus, dite la Vierge d'Orléans, gravé d'après Raphaël. *Epreuve avant toute lettre. Papier de Chine.* Le nom *Forster sculps.*, 1838, tracé, et le n° 8.

117. Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu, gravée d'après M. Paul Delaroche. *Epreuve avant toute lettre.* Seulement *Forster*, 1840, tracé.

118. Raphaël à l'âge de quinze ans, d'après le tableau du Musée Royal. *Epreuve avant toute lettre*, sur papier de Chine. On lit seulement *Forster sculps.*, 1844, et le n° 20.

FRANCO (Baptista).

119. Melchisédech offrant du pain et du vin à Abraham (5). *Belle Epreuve* avant le nom de *France.*

FREY (Jacques de).

120. Les bourgmestres, d'après Rembrandt. — L'ermite, d'après Brekelenkamp. *Belles épreuves avant la lettre.* A la deuxième, les noms d'auteurs tracés à la pointe.

GALLE (Corneille).

121. Judith coupant la tête à Holopherne, d'après P. P. Rubens. *Belle épreuve* avant l'adresse de *Collaert.*

GANDOLFI (Marc).

122. La Sainte-Vierge, saint Jérôme et la Magdeleine, sujet dit le *Saint Jérôme de Corrège.* Epreuve avec le titre en lettre grise, et au bas le portrait du Corrège.

GARAVAGLIA (Giovanni).

123. L'assomption de la Vierge, d'après Le Guide, belle estampe commencée par Garavaglia et terminée par Anderlonni. *Epreuve avant toute lettre.*

124. Jésus sur sa crèche ; à sa droite, le petit saint Jean, à sa gauche deux têtes d'anges; d'après C. Maratte. *Epreuve avant la lettre*, papier de Chine.

125. Portrait de Charlemagne. *Epreuve avant toute lettre.*

126. Portrait de Harpa ; *épreuve avant toute lettre.*

GEYN (Jacques de).

127. Les quatre évangélistes. *Belles épreuves* de quatre pièces rondes.

GODEFROY (John).

128. La bataille d'Austerlitz, d'après Gérard. *Epreuve avant la lettre de souscription.*

129. Le congrès de Vienne, d'après M. Isabey. *Epreuve avant la lettre.*

GOLTZIUS (Henri).

130. Henri Goltzius ; vu en buste grand comme nature, belle et grande pièce ceintrée du haut (172). Rarissime épreuve avant la lettre. 1^er^ état inconnu à Bartsch, qui n'indi-

que celui avec la lettre qu'il décrit comme très rare.

131. Un ange soutenant le corps mort de Jésus sur le bord de son tombeau, d'après Spranger. *Très belle épreuve, collection Mariette.*

133. Un capitaine d'infanterie. *Goltzius fecit*, 1587. — Portrait d'une dame de condition. *Goltzius*, 1589. Deux pièces. *Belles épreuves.*

134. La Nativité, morceau de la suite dite les chefs-d'œuvre.

GREEN (Valentin).

135. Les physiciens, d'après J. Wrigh. *Epreuve avant la lettre.*

GRUN (Jean Baudouin).

136. Les sorcières se préparant au combat (B. 55). Vierge couronnée, elle est debout et tient l'Enfant-Jésus dans ses bras; à droite un personnage en acte d'adoration; près de lui une pierre avec le monogramme de Grun. Pièce non décrite.

GUIDE (Guido Reni dit le).

137. L'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste (13). *Belle épreuve* d'un morceau capital de ce maître.

138. Sept pièces gravées à l'eau-forte, par des maîtres de l'école du Guide, plus la Vierge aux cerises, d'après le Baroche, et le portrait du Guide par Denon.

HEATH (Charles).

139. *Sunday-Morning* (le dimanche matin), d'après Scharp. *Epreuve avant toute lettre, papier de Chine.*

HOGENBERG (Abraham).

140. Cavaliers et dames se livant à la débauche, d'après Aug. Braun. *Belle épreuve.* Autre pièce du même genre.

HODGES (G.-H.).

141. L'architecte et sa femme, d'après Rembrandt. *Epreuve avant la lettre.*

HOFFMAN (Von A.).

142. Agar et Ismaël dans le désert, d'après E. Steinbruck. *Epreuve avant la lettre*, papier de Chine.

HONDIUS (Guillaume).

143. Henri Cornelius, duc de Brabant, d'après Isaac Mytens.

HUCHTENBURGH.

144. Les pilleurs (1). Le combat des deux cavaliers (4). La mort du cavalier (6). Ces trois morceaux, gravés à la manière noire, sont marqués du nom de l'artiste.

INGOUF.

145. Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après Le Barbier. *Epreuve avant la lettre.*

JODE (Pierre de).

146. Renaud et Armide, d'après Van-Dyck. *Belle épreuve*, avec l'adresse de *Jean Caspeel excudit Antuerpiæ.*

JOHANNOT (Alfred).

147. Louis XIV présentant le duc d'Anjou, roi d'Espagne; d'après Gérard. *Epreuve avant la lettre, papier de Chine.*

KLEIN (J.-A.).

148. Diverses figures et animaux, quatre pièces à l'eau-forte, en 1815, 1817 et 1832. Trois papiers de Chine.

LAER (Pierre de).

149. Suite de six chevaux (B. 9 à 14).

LA HYRE (Henri de).

150. Le supplice de Marsyas (26), et deux pièces d'après de La Hyre; par P. Chauveau.

LAUGIER (M.).

151. Les pestiférés de Jaffa. *Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine* seulement. *Gros*, 1804.— *Laugier*, 1829.

152. Pygmalion, d'après Girodet. *Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine.*

LEFÈVRE (M.-A.).

153. L'Annonciation, d'après Murillo. *Epreuve avant la lettre.* — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Murillo. *Epreuve avant la lettre.*

154. Portrait de S. A. R. madame la duchesse d'Orléans. Elle tient dans ses bras S. A. R. le comte de Paris; gravé d'après Whinterhalter. *Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine.*

LEROUX (V.).

155. La Vierge à l'Étoile, d'après le tableau de Pinturicchio, au Musée-Royal. *Belle et rare épreuve avant toute lettre.*

156. Sainte Thérèse, d'après Gérard. *Epreuve avant toute lettre, et avant les noms d'auteurs.*

157. Léda, d'après Léonard de Vinci. *Epreuve sans aucune lettre.*

LE BAS.

158. Kermesse flamande, d'après Teniers. *Epreuve avant la lettre.*

LENFANT (Jean).

159. Sainte-Vierge. *Epreuve sans lettre ni armoirie, dont la place est blanche.*

LIVIUS (Jean).

160. Portrait d'Éphraïm Bonus. *Très belle épreuve,* avec l'adresse de *Clément de Jonghe excud.* (56).

LONGHI (Joseph).

161. Saint Jean-Baptiste, d'après Annibal, gravée par J. Marri et terminée par J. Longhi. *Épreuve avant la lettre,* le titre en lettre grise.

162. Le colin-maillard joué par cinq enfants nus, d'après N. Poussin. *Épreuve avant la lettre ;* les noms d'auteurs tracés.

LOUIS-ARISTIDE (M.).

163. Napoléon, d'après M. Paul Delaroche. *Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine ;* seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe.

164. La Mère de douleur. *Épreuve avant toute lettre, sur papier de Chine, n°* 10; la signature du graveur au crayon.

165. Mignon regrettant la patrie. — Mignon aspirant au ciel, d'après M. Paul Delaroche. *Épreuve avant toute lettre, sur papier de Chine, n°* 17.

LUCAS DE LEYDE.

166. Esther devant Assuérus (31). — La Cène (43). *Belles épreuves.*

LUTZ.

167. *La Madona coi quattro santi.* — La Vierge, tenant Jésus, est environnée de quatre saints, d'après le tableau de Ramenghi Bagnacavello, à la Galerie royale de Dresde. *Epreuve avant toute lettre et sur papier de Chine.*

168. La Vierge et saint François, d'après le Corrège; tableau de la galerie de Dresde. *Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.*

MANTUAN (George).

169. La Victoire, d'après J. Romain (34). — Vénus assise près de Vulcain, d'après Perin del Vaga (35); cette dernière première épreuve avant la marque du maître, état non décrit.

MARATTE (Carle).

170. L'Annonciation (2). — Le mariage de sainte Cathe-

rine (10). — Saint André, d'après D. Ciampelli (11); trois pièces. *Belles épreuves avant la lettre et avant les noms*, état non décrit par Bartsch.

MARTENATS.

171. L'Enlèvement des Sabines, d'après Rubens. *Épreuve avant toute lettre.*

MARTINET (M. A.)

172. La Vierge et l'Enfant-Jésus, dite *la Madone du grand Duc. Épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.*

173. La Vierge à l'oiseau, d'après Raphaël. *Épreuve avant toute lettre, sur papier de Chine,* seulement les noms d'auteurs tracés.

MASSON (Antoine).

174. Brisacier, secrétaire des commandements de la Reine (15). *Très belle épreuve* du 2me état, avec les deux fautes.

175. Gaspard Charrier, d'après Th. Blanchard (16). *Belle épreuve* du 2me état.

176. Marin-Cureau de la chambre (24). *Belle épreuve avant la contretaille sur la joue droite.*

MERCURY (M.).

177. Les moissonneurs dans les Marais-Pontins, d'après Léopold Robert. *Très belle épreuve d'artiste, avant la lettre ;* on lit à droite, en lettres anglaises, P. Mercury *dis: e inc. in Parigi,* 1831: et au milieu de la marge du bas, *imprimée par Chardon aîné ;* cette épreuve est signée au crayon *P. Mercury.*

178. Sainte Amélie, charmante estampe gravée d'après le tableau de M. Paul Delaroche. *Rare épreuve d'artiste, avant toute lettre, avec les essais au burin;* elle est signée au crayon *P. Mercury.*

179. Portrait de Christophe Colomb. *Épreuve avant toute lettre, papier de Chine;* on lit seulement *P. Mercury inc.* 1843.

— Portrait du Tasse. *Mercury fecit* 1845; papier de Chine.

MIGNARD (Pierre).

180. Sainte Scholastique. *P. Mignard inu. et fe.;* la seule pièce gravée par ce maître.

MORIN (Jean).

181. La Vierge adorant l'Enfant-Jésus (15), gravé d'après le Titien. Titre : *Paruulus*, etc..... *Belle épreuve.*

MORGHEN (Raphael).

182. Sainte-Famille, d'après Rubens. *Epreuve avant la lettre*, seulement les noms d'auteurs.

183. La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus, d'après Benvenuto Garafolo. *Epreuve avant la lettre.*

184. La Charité, d'après le Corrège. *Epreuve avant la lettre*, seulement les noms d'auteurs.

185. Jeanne d'Aragon, d'après Raphaël; pièce gravée pour le Musée-Royal, publiée par Henri Laurent. *Epreuve avant la lettre*, seulement les noms d'auteurs.

186. François de Montcade, marquis D'Aytonne, d'après le tableau de Van-Dyck au Musée-Royal. *Epreuve avant la lettre ;* les armes et la dédicace au pape et les noms d'auteurs tracés.

187. Angélique et Médor, d'après Th. Matteini. *Epreuve avant la lettre*, seulement les noms d'auteurs.

188. Apollon et les Muses sur le Parnasse, gravé d'après la composition de Raphaël Meng, peinte dans la vente de la galerie de la villa Albani. *Epreuve avant toute lettre.*

189. Léonard de Vinci, d'après le tableau de ce maître, existant à la galerie de Florence. *Belle épreuve.*

190. Léon X, d'après Raphaël. *Epeuve avant la lettre*, seulement les noms d'auteurs.

191. Jean Volpato, graveur, d'après A. Kauffman. *Epreuve avant la lettre*, le titre tracé.

MULLER (Frédéric).

192. Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, d'après Gérard. *Epreuve avant toute lettre.*

NANTEUIL (Robert).

193. Loménie, comte de Brienne (148). *Belle épreuve.*

194. Pierre Séguier, (224) marquis de Saint-Brisson, 1659. *Belle épreuve.*

195. Noël le Boultz, 1671 (124).

196. Jean Loret de Carentan, 1658. *Belle épreuve* avant la virgule au mot *Loret* (150).

197. Turenne, buste comme nature (233); 3e état.

NOLPE (Pierre).

198. L'Automne, d'après P. Potter.

OSTADE (Adrien Van).

199. Paysan avec une petite toque noire (1). — Paysanne qui rit (2). *Belles épreuves* avant le trait carré.

200. Le veilleur (8). — La fête sous la treille (47). — Le père de famille (33).

PALME.

201. Sanson et Dalila (26).

PETHER (William).

202. Un fumeur, d'après Metzu. *W. Pether fecit et ex.* 1768. *Epreuve avant la lettre.*

203. L'atelier du sculpteur, d'après Wrights. — Un rabbin juif, d'après Rembrandt. — Deux pièces.

PICART (Bernard).

204. Le massacre des Innocents. *B. Picart invenit, del. et sculpsit*, 1715. Morceau capital du maître. *Epreuve avant la couronne sur la tête d'Hérode.*

PICHLER.

205. Adoration des bergers, d'après le Guide. Grande pièce gravée à la manière noire.

PONTIUS (Paul).

206. Portrait de Daniel Segers, d'après Livens. *Belle épreuve* avec l'adresse de *Martin Vanden-Enden.*

207 Les fiançailles de la Vierge et de saint Joseph, d'après A. Van-Dyck. *Belle épreuve avant la couronne sur la tête de la Vierge.* Collection *Mariette.*

PRADIER (M.).

208. Portrait en pied de Joseph Napoléon, roi d'Espagne, en costume royal, d'après Gérard. *Epreuve avant la lettre.*

RAIMBACH (Abraham).

209. *Village Politicians*, gravé d'après D. Wilkie. *Epreuve avant toute lettre.* Le titre tracé.

211. *Blind man's buff* (le colin-maillard), d'après D. Wilkie. *Epreuve avant la lettre.* Les armes et le titre tracés. Elle est sur papier de Chine.

211. *Distrainining for rent* (la saisie), d'après D. Wilkie. *Epreuve avant la lettre.* Le titre tracé.

RAHL (C.).

212. Adoration des bergers, composition dite la Nuit du Corrège, tableau de la galerie de Dresde. *Epreuve avant toute lettre.*

REMBRANDT (Paul).

213. Jésus prêchant au peuple, pièce dite la *Petite Tombe* (67). Les trois croix (79).

214. Mardochée (40). Epreuve sur papier de Chine.

RICHOMME (M. Théodore).

215. La Vierge au livre, d'après Raphaël. *Epreuve avant la*

lettre, sur papier de Chine, les noms d'auteurs et la publication, et le n° 17.

216. Le silence de la Vierge, d'après le tableau d'Annibal Carrache, au Musée-Royal. *Epreuve avant la lettre*, n° 47.

ROBERT (Hubert).

217. Les soirées de Rome, dédiées à M^me^ Le Conte, par Robert. Quatre pièces à l'eau-forte.

ROULLET (Jean-Louis).

218. Edouard Colbert, marquis de Villarcet, gravé en 1698, d'après le marbre de Girardon.

SADEDER (Egide).

219. Christ porté au tombeau, d'après Le Baroche. *Pièce capitale* de Sadeler.

SCHARP (William).

220. *The siege and relief of Gilbraltard*, d'après Copley. Epreuve avec le titre en lettres grises.

221. *The sortie by the garnison of Gilbraltard.* (La sortie de la garnison de Gilbraltar, le matin du 27 novem. 1781.) D'après Trumbull. *Epreuve avant la lettre, le titre tracé.*

222. *The battle at Bunkers hill near Boston, the* 17 *june* 1775. Premier combat entre les Anglais et les Américains, où fut tué le général Warren. *The death of general Montgomery, in the attack of Quebec, december* 1775. (Mort du général Montgomery.) Ces deux estampes gravées d'après John Trumbull ; la première par Muller, la seconde par Clemens. *Elles sont épreuves avant toute lettre.*

SCHMIDT (DE BERLIN).

223. La présentation au temple, d'après Dietricy. La résurrection de la fille de Jaïre, d'après Rembrandt. *Deux pièces, belles épreuves.*

SIMONEAU (CHARLES).

224. Assomption de la Vierge, d'après C. Le Brun. *Grande estampe de trois feuilles.*

SPIERRE.

225. La Vierge, d'après Le Bernin.

SPRANGER (ANTOINE).

226. Saint Jean-Évangéliste, vu à mi-corps. Il tient de la main droite un livre sur ses genoux, dans lequel il écrit de la main gauche; près de lui son aigle. Au haut, à gauche, le nom d'*Antoine Spranger F. à rebours.*

STRADA (VESPASIEN).

227. La Vierge et l'Enfant-Jésus (12).

STEINLA (MAURICE).

228. *Sanctissima mater Dei*, gravé d'après le tableau d'Holbein, à la galerie de Dresde. *Belle épreuve avant toute lettre, sur papier de Chine.*

TARDIEU (NICOLAS).

229. Histoire de Constantin; suite de douze sujets gravés d'après les esquisses peintes par P.-P. Rubens, qui faisaient partie de la galerie d'Orléans. *Très belles épreuves.*

TARDIEU (ALEXANDRE).

230. Henri IV en pied, d'après Porbus. *Epreuve avant la lettre;* seulement les armes et les noms d'auteurs.

VERBOECKHOVEN.

231. Vache broutant, le nom et la date de 1828 à rebours;

vache se dirigeant à droite, le terrain de ce côté est laissé blanc; un singe, le nom du maître à peine lisible; un mouton couché, on lit dans la marge *C.-J. Verboeckhoven*, 1828. Deux sujets de fable, le bœuf et la grenouille, et le lion et les autres animaux, *E.-J. V.*, 1830. *Ces six eaux-fortes sont premières épreuves, sur papier de Chine.*

VÉNITIEN (Augustin).

232. La sybille de Cumes (123), d'après Raphaël. *Première épreuve de la planche retouchée, avec l'adresse Ant. sal. exc.*

233. L'empereur et le guerrier à la porte d'une ville (196). *Ancienne épreuve.*

VISSCHER (Corneille).

234. La fricasseuse. *Corn. Visscher inv. et sculp. Belle épreuve du deuxième état*, avec l'adresse de *Clément de Jonghe.*

235. Le chirurgien, d'après Brouwer. *Très belle épreuve avant la lettre, collection Grave.*

— La même estampe avec la lettre.

236. Le joueur de vielle, d'après A.-V. Ostade. *Ancienne épreuve d'un morceau capital.*

337. La Bohémienne. — Les mangeurs de poissons, d'après A.-V. Ostade. *Deux estampes.*

VISSCHER (Jean).

238. Paysan caressant une paysanne qui tient une cruche et un verre, pièce dite *le Tâtonneur. Epreuve sans aucune lettre.*

VISSCHER (Lambert).

239. La maladie d'Antiochus, d'après Pietre de Cortonne.

VUIBERT (Remy).

240. Le miracle de saint Paul à Éphèse (2). Le martyre de saint André (26). *Premier état.*

VIVARÈS (François).

241. La vue de Naples, très belle épreuve avant la lettre ; on lit seulement : *Claude Gilles prinxit in Roma*, 1665.— *Fran. Vivarès fecit.* Londini, 1768, ces mots tracés à la pointe.

VORSTERMAN (Lucas).

242. Portrait de Jérôme de Bran.

243. Christ porté au tombeau, d'après un dessin de Raphaël de la collection d'Arundel. *Superbe épreuve, collection Mariette.*

244. L'adoration des bergers, titre : *nobilissimo. . . . .* etc. *P. P. Rubens prinxit Lucas Vorsterman sculp. et excud.* an°. 1620. *Très belle épreuve* du cabinet *Valois.*

WATERLOO (Antoine).

245. Paysages n° 49 et 114. *Belles épreuves.* Le dernier sur papier à la folie.

WILLE (Jean-George).

246. Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Dietricy. *Belle épreuve* sur papier de Chine.

247. Portrait de C. E. Briseux, architecte. *J. G. Wille del. et sculp.*

248. Le sapeur des gardes-suisses, gravé d'après Wille fils. *Epreuve avant la lettre*, avec les armes et le nom de J.G.Wille à la pointe.

249. La tante de Gérard Dow, d'après ce maître. *Epreuve avant la lettre ;* avec les armes et les noms d'auteurs à la pointe.

WOOLLETT (William).

250. Diane et Actéon, d'après Phillipe Lauri. *Epreuve avant la lettre*, seulement les armes, les noms d'auteurs et la publication tracés à la pointe.

251. Combat de la Hogue, d'apr. B. West. *Belle épreuve* avant les points dans la marge du côté droit.

252. *Schooting. Plate* 1 *à* 4. Les quatre temps de la chasse gravés d'apr. George Stubbs. *Belles épreuves* de ces quatre estampes.

253. La visite, d'après Jean Heen. *Epreuve avant la lettre.* Gravée en manière noire.

Estampes diverses.

254. Moïse sauvé des eaux, *épreuve avant la lettre.* Sainte Cécile, d'apr. Raphaël, par Chéron. Les quatre évangélistes, d'apr. Raphaël, *épreuve avant la lettre.*

255. La sentinelle avancée, à l'eau-forte, par *P. Sauters*, paysage avec moulin, par *De Bloth*; la marque du maître et l'année 1840.

— Geai et paons, pièce à l'eau-forte.

— Trois manières noires, deux d'apr. Teniers, une d'après Steen, *avant la lettre ;* divers animaux gravés en manière noire, d'apr. Honderkotter.

256. Sous ce numéro diverses estampes non cataloguées seront vendues au commencement de chaque vacation.

VINCHON, Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, 8.

ILAP94-D2042